Semestrale - numero 13 - settembre 2000 - Spedizione in abbonamento postale - vendita per corrispondenza - Libri - MILANO - C.C.P. n. 26845206 - Proposta, accettazione e inoltro dei prodotti, si effettuano tramite i servizi postali ShaKe s.r.l. viale Bligny 42, 20136 Milano - Stampato da Speedgraf - Milano

DECODER

newsletter 13

La Gran Bretagna sta cambiando, non è una gran figata?

Atti insensati di bellezza. Hippy, punk, raver, eco-azione diretta: culture di resistenza in Ighilterra di George McKay

Artefici di questo cambiamento sono coloro che di solito vengono catalogati come creature della fauna selvatica sociale: traveller, raver, squatter, punk "*crusties*", attivisti contro la caccia, animalisti o, per dirla senza tanti peli sulla lingua, sobillatori, trasgressori o, semplicemente, perdigiorno buoni a nulla.

Sono loro i protagonisti di questo libro. Negli anni Novanta la Gran Bretagna ha assistito all'esplosione di varie forme di culture di resistenza che si rifanno a uno stile di vita definito da un attivista della protesta stradale il "do-it-yourself" [fai-da-te]. Sono state elaborate nuove progettualità, spesso al di fuori della cornice tradizionale dell'arco costituzionale inglese, utilizzando e sviluppando la tattica dell'azione diretta. Sarebbe corretto affermare che questi gruppi sono i rappresentanti politici dei poveri, e che sono la voce di rabbia e dissenso dei giovani e degli emarginati vittime della controrivoluzione della Thatcher? Per certi versi è così, sebbene sarei piuttosto cauto nel negare una certa coscienza da parte degli attivisti e delle altre persone coinvolte, e nel dare a intendere che siano solo uno dei tanti prodotti del thatcherismo. Inoltre, mi interessa di più individuare i collegamenti e talvolta le tensioni tra le culture di resistenza di oggi e quelle del passato più recente: l'azione diretta dell'ecoradicalismo, le lotte per i diritti degli animali, la campagna contro la Legge sulla giustizia penale e l'ordine pubblico (Criminal Justice and Public Order Act) del 1994 (nota comunemente come Criminal Justice Act o CJA) e così via, non sono nate dal nulla solo per riempire il vuoto del post-thatcherismo. Sarebbe piuttosto interessante notare che lo scenario in cui prendono piede le politiche più significative del giorno d'oggi, al di fuori dell'ambito politico tradizionale, era già stato individuato più di venticinque anni fa, come testimonia un classico degli anni Sessanta: *Nascita di una controcultura* di Theodore Roszak. Pubblicato per la prima volta nel 1968, questo testo descrive la situazione di stallo della politica britannica in termini sorprendentemente lucidi, con i partiti parlamentari superati dagli eventi, che reagiscono soltanto dopo che questi hanno avuto luogo. "Il Partito laburista, sempre alla caccia dei voti ormai decisivi del ceto medio, non è altro che la brutta copia del Partito conservatore."

http://www4.iol.it/decoder
www.decoder.it (in costruzione)
comunicazioni: info@shake.it
ufficio stampa: press@shake.it
Telefono/fax 02-58317306

Il cinema secondo Marguerite Duras

da *Gli occhi verdi*

WOODY ALLEN CHAPLIN

Ho visto *Io e Annie*, ieri sera, per essere un po' alla vostra altezza, di voi dei *Cahiers du cinéma*, così ben informati sulle cose di cinema. Al momento, sono rimasta abbastanza affascinata, è la parola giusta, l'ho trovato affascinante, poi quella prima sensazione si è dissolta. La mattina dopo, non ne era rimasto niente. Credo che Woody Allen, questo sconosciuto per me, fino a poco tempo fa, pratichi una forma di arte molto calcolata, e nonostante questo, nonostante la sua meticolosa messa a punto, l'ambito del suo humour rimane limitato, molto meno vasto, infinitamente meno, di quello di Chaplin. Woody Allen non va al di là di se stesso. Intorno a lui non si muove niente, le cose restano tali e quali, lui non le mette in moto, non le modifica per niente. New York intorno a lui rimane uguale. Lui la attraversa, e New York rimane uguale. Lo spazio di Chaplin, in *Luci della città*, è interamente pervaso dalla sua presenza. Risuona interamente con lui. Ovunque si trovi, a New York o altrove, tutto risuona con Chaplin al suo passaggio. Tutto gli appartiene. L'intera città, le città, le strade. Diventa tutto suo, una volta che è passato. Tutto di quest'uomo che tace. Chaplin si riduce ad un unico numero, un'unica trovata, come quando si dice: un'unica volta, un unico silenzio, un unico amore. E questa trovata ha un luogo anch'esso unico ma immenso. È il luogo di Chaplin, totalmente suo. Quando recita, Chaplin non trattiene niente per se, non mette da parte niente. Gioca il tutto per tutto. Al confronto, Woody Allen è un avaro, un tirchio. Si esibisce in una serie di numeri, di scenette più o meno riuscite, in tutta una trafila di gag studiatissime, calcolate nei minimi dettagli, molto puntuali, molto "colte sul vivo", ma di fatto alquanto elaborate. Sono l'espressione dello spirito "newyorkese" di questi anni, così come si può parlare di spirito "parigino". Non sono riuscita a ritrovare New York in *Io e Annie*, ci ho trovato soltanto uno stile di vita così come l'ho conosciuto a New York, abbastanza sinistro ma non il carattere eterno di NY-Babilonia. E poi l'amore, in *Io e Annie*, è solo un pretesto per inventare delle gag, e questo mi è difficile accettarlo. È questa la miseria di Woody Allen, questo costante rimando mondano, questa costante proposta di un certo modo di fare ironia, di dir male, di offendere, di essere cattivi. All'inizio ho avuto qualche esitazione, ma poi mi sono resa conto che mi è indifferente parlare così di Woody Allen. È talmente incensato dalla critica che niente può toccarlo ormai. Dai suoi numeri e dalle sue interviste, è strano, ma intuisco che probabilmente è terribile, che non ama niente nella vita. In fin dei conti, negli attori si vede tutto., tutto il retroscena. Visione straziante.

L'erranza di Chaplin non ha limiti geografici. Quella di Woody Allen si limita ai confini dell'America settentrionale, N. Y. Manhattan. Chaplin si porta dietro tutto il continente ebraico europeo. Questo significa che, ovunque si trovi, è straniero. Invece Woody Allen è perfettamente a suo agio a New York. Non ritrovo in lui quella specie di dimensione illimitata, quello smarrimento tipico degli ebrei – Kazan, grandioso – quando fanno cinema. In Woody Allen ci sono solo pezzi, frammenti cuciti insieme. E io vedo le cuciture mentre in Chaplin non vedo niente, vedo una linea retta, uno sguardo fiducioso che inonda il mondo. E poi, una goffaggine essenziale, la distruzione di tutti i modi precostituiti di ridere e di piangere, una grande capacità di mescolare di tutto. E poi, di rimando, la tristezza di Chaplin. Sì, come fosse un animale, una bestia braccata da una dipendenza alla quale non può più sottrarsi. Questo animale ha un destino che travalica e scoraggia a priori tutte le interpretazioni che se ne possono dare, tutte le istanze politiche.

BUONA NOTIZIA

Ho deciso di non rinnovare la cessione dei diritti esclusivi di *Moderato Cantabile* alla produzione che ha acquistato il film, la Promotion Artistique de Films. Ho scritto, telefonato. I diritti, d'ora in poi, saranno gratuiti per chi avrà la mia approvazione o, dopo la mia morte, l'approvazione di mio figlio. Ecco, l'ho detto. Se fossi stata più giovane, avrei rifatto *Moderato Cantabile* senza sceneggiatura, solo il libro. La sceneggiatura stesa con Gerard Jarlot era brutta, falsa, e anche la regia di Peter Brook. Jarlot scriveva in modo molto appariscente, era tutto sulla superficie della pagina. Lo stesso vale per la regia di Peter Brook.

I FILM DELLA NOTTE

Ci sono film che restano, e ci sono film che si dissolvono nelle ore immediatamente successive alla visione. È così che so se sono andata al cinema o no: la mattina dopo, quello che rimane del film che ho visto la sera prima, il suo stato dopo la notte, è il film che ho visto.
A volte, i film si fanno riconoscere a distanza di due mesi. La maggior parte dei film si perdono. Ci sono film che restano tali e quali, come per esempio, secondo me, il primo *American Graffiti*, dalla prima volta che l'ho visto fino a oggi, un piacere: cinema come si dice: musica.

Preferisco dipingere gli occhi di un uomo che una cattedrale. Van Gogh

da *Il cuore esploso* di John Shirley

"Ti sei mossa!" Un'acuta voce maschile. Lei escluse la tormenta di neve e senza muovere il capo spostò di scatto gli occhi verso destra. Era l'ispettore. Sbatté le palpebre per tre volte. Significava NO nel codice degli umanichini.

"Sì, oh, sì che l'hai fatto. Ti sei mossa e hai anche tremato. Stai infrangendo la posa."

Tentò di non deglutire né palesare altri segni di nervosismo. L'ispettore adesso la guardava così da vicino che persino deglutire sarebbe stato considerato una frode. Eppure quello scrutinio le faceva venire una gran voglia di muoversi. Non è giusto, pensò lei. Lo fa apposta. Spera che mi innervosisca. Ma se cedo perderò la posa e il lavoro. Calma... *Rimani in sospensione sulla pedana.*

L'ispettore degli umanichini, un ometto grinzo dagli occhi sporgenti, la stava fissando come un serpente. Per un attimo le parve che, quando le sbatteva, le palpebre gli si sollevassero solo dal basso. L'ometto scrollò la testa e le guance. "Ricordati sempre," le disse, "che dovresti essere nel bel mezzo di due movimenti. Come un tuffatore sul bordo del trampolino. Invece tu rimani rigida come se avessi appena terminato un movimento. Dovresti essere nel mezzo di due movimenti, *sospesa*. Credi che questo negozio ti faccia lavorare solo per via dell'UFLO? Niente affatto. Dato che sei nuova di qui..." S'interruppe per frugare nella tascona laterale della giacca arancione a scacchi.

È fatta, pensò lei. La predica. Dovevo saperlo che non l'avrei scampata.

L'ispettore degli umanichini si schiarì la voce e lesse dal libretto copertinato con motivi cashemere. Nel frattempo si radunò una folla di clienti che sperava di vederla infrangere la posa. Si sentiva flagellata dai loro sguardi.

Attenzione!!! in ultima pagina troverete delle offerte per ordini di libri scontati

PROSSIME USCITE

IL LEVIATANO - Terzo volume della trilogia "Gli Illuminati", di Robert Anton Wilson
collana Underground, pp. 224, Lit. 25.000

"Lo Stato non esiste come esistono le persone e le cose, ma è una costruzione legale immaginaria. Una costruzione immaginaria è una forma di comunicazione. Qualsiasi cosa sia inclusa in una forma di comunicazione dev'essere quindi anch'essa una forma di comunicazione. Il governo è una mappa, e i documenti del governo sono una mappa della mappa. Il medium è, in questo caso, decisamente il messaggio, come ogni studioso di semantica ben sa. Inoltre, ogni atto fisico diretto contro una comunicazione, è esso stesso una comunicazione, una mappa della mappa della mappa. Quindi, la distruzione di proprietà governativa è protetta dal Primo emendamento. Emetterò un'opinione scritta più ampia al riguardo, ma penso che, a questo punto, gli imputati non debbano soffrire ulteriori impedimenti alla loro libertà personale. Il caso è chiuso"... Ma non per il terzo volume della trilogia "Gli Illuminati": IL LEVIATANO.

F/32
romanzo di Eurudice, **collana Corpiradicali**, pp. 208, Lit. 25.000

"Ela possiede la fica più stretta al mondo." L'attento lettore di *Avan-Pop* avrà riconosciuto sin dalla prima mezza riga la forma e soprattutto i contenuti del più esplosivo talento rivelato da quella memorabile antologia, frullato Thomas Pynchon più Henry Miller più Paperino. Conterranea di Omero, Eurudice si dimostra degna dei propri natali elevando la ginecologia a epopea planetaria, durante la quale l'ipersessuata Ela logora, perde per amputazione dolosa e faticosamente ritrova una vulva dalla spiccata personalità.
La nuova narrativa al femminile.

SENTO ODORE DI ESTHER WILLIAMS - e altre storie, di Mark Lyner
collana Corpiradicali, pp. 136, Lit. 22.000

Mark Leyner, già noto al pubblico italiano, si muove all'interno del filone della **letteratura d'avanguardia americana, Avant Pop.** *Sento odore di Esther Williams* comprende ventisei racconti con uno stile allo stesso tempo pungente, lirico, ed effervescente. Dalle aziende di jingle della Madison Avenue ai salotti di esteti pallidi, dalla scintillante via delle Star alle contemporanee ricche periferie americane. "Questa è la prosa più pura degli ultimi dieci anni." dice di lui il critico letterario americano Steve Katz. Mark Leyner (di cui è stato pubblicato in Italia *Mio cugino il mio gastroenterologo*) è un vero talento letterario, i suoi saggi critici e la sua fiction sono apparsi su numerose riviste americane.

LA MACCHINA CARNE
Cyborg, biotecnologie e la nuova coscenza eugenetica del CRITICAL ART ENSEMBLE
collana Underground, pp. 160, Lit. 20.000

Dopo aver esplorato nei precedenti volumi la dimensione del controllo politico e sociale, ora il CAE si rivolge ai temi del corpo. L'orizzonte è infatti quello del dispiegamento delle biotecnologie sui corpi dei cittadini, al servizio dell'ordine dell'impero. Provocatorio e stimolante.

RACCONTI DI GLORIA BEATNIK
di Ed Sanders, **collana Underground**, pp. 240, Lit. 25.000

Ed Sanders è stato il gestore della libreria Peace Eye di New York, il luogo che ha lanciato la cultura beat sulla costa Est degli Stati Uniti all'inizio degli anni Sessanta, e il fondatore dei Fugs, il gruppo di performer che con decine di provocazioni artistiche e politiche tiene da più di trent'anni banco sulle scene *off* (vedi il recente tour italiano). Questo è il primo volume di una vera e propria "saga" del beat americano dalle origini fino ai nostri giorni, attraverso la vita di alcuni personaggi della scena, le cui vicende nel libro vengono seguite dal loro vent'anni fino alla vecchiaia. Ironia graffiante, nascita della controcultura, voglia di libertà e provocazione politica, la pratica radicale pacifista, il sesso, la droga e tanta, tanta poesia di libertà. Una testimonianza unica e una scrittura che non ha nulla da invidiare a Jack Kerouac e ai più famosi scrittori beat.

ALICE È IL DIAVOLO
Sulla strada di Majakovskij: testi per una pratica di comunicazione sovversiva, a cura di Collettivo A/traverso
collana Cyberpunkline, pp. 128, Lit. 18.000

"Nei primi mesi del '76 tutti i giornali d'Italia cominciarono a parlare del «linguaggio sporco» usato da una radio libera bolognese, radio Alice. Chi è Alice, cosa fa Alice? Domande ingenue, perché Alice *è sempre da un'altra parte*." Il libro ripercorre le fasi più leggendarie di una delle prime radio libere attraverso i testi trasmessi ,le analisi e gli interventi poetici, in un vorticoso ritmo che ha caratterizzato quel periodo. Tra le tante le riflessioni sull'utilizzo delle nuove tecnologie è straordinario notare come i redattori di radio Alice riuscirono a percepirne le potenzialità qualche anno prima dell'esplosione del cyberpunk. La prefazione al libro è a cura di Bifo, uno dei fondatori di questa esperienza radiofonica.

23
di Hans-Christian Schmid, Michael Gutmann
collana Cyberpunkline, pp. 224, Lit. 25.000

Hannover, 1986. Il diciannovenne Karl Koch evade dal mondo ipocrita degli adulti e, nella sua ricerca dei retroscena di meccanismi politici, scopre fatti che lo portano a credere a una cospirazione globale. Si immerge in un mondo composto di droghe e di viaggi notturni tra le reti informatiche. Quando viene coinvolto in affari di spionaggio criminale, i limiti tra realtà e finzione si confondono.
L'accurata ed emozionante ricerca del caso autentico sul quale si basa il film *23*, rispecchia l'atmosfera giovanile degli anni Ottanta.

GILLES DELEUZE POP FILOSOFO
di Massimiliano Guareschi
collana Ri/cerca, pp. 156, Lit. 20.000

Gilles Deleuze è senza dubbio uno dei maggiori pensatori del Novecento, un filosofo nel senso più tradizionale del termine; le cui macchine concettuali hanno tuttavia avuto un fortissimo impatto in ambiti assai disparati che vanno dall'underground all'architettura, dalla creazione artistica ai movimenti. A fronte del sempre maggiore interesse per questo autore, il volume si propone come un'introduzione in grado di fornire ai non specialisti un accesso alle affascinanti e anticipatorie avventure concettuali del pop filosofo Gilles Deleuze.

Per l'annunciata uscita del numero 13 di DECODER e del numero 3 di FIKAFUTURA, ci scusiamo con i lettori, ma è prevista una rielaborazione del progetto editoriale rispetto a queste due pubblicazioni, stiamo lavorando per una versione online più adeguata. Inoltre la produzione della VIDEOZINE CYBERPUNK VOL. 3 è stata bloccata. Invitiamo chi avesse già prenotato questi titoli a contattarci telefonicamente per la sostituzione, il cambio libri o il rimborso della cifra versata.

collana cyberpunkline

LA COLLANA CYBERPUNKLINE HA VINTO IL PREMIO FANTASCIENZA-ITALIA EDIZIONE 1999 COME MIGLIORE COLLANA DI FANTASCIENZA ITALIANA

IL CUORE ESPLOSO
Antologia di fantascienza punk di John Shirley, **Collana Cyberpunkline**, pp. 224 Lit. 23.000

La fantascienza di Shirley è acclamata per la sua intensità al neon e la sua temerarietà di confine. In molte occasioni è stato paragonato a scrittori del calibro di Edgar Allan Poe, James G. Ballard, Philip K. Dick, William S. Burroughs. Ragionando sul mondo futuro e sul buio del presente, Shirley usa spesso metafore culturali per esplorare sia la "spiritualità", sia la "depravazione" del desiderio umano. Shirley combina la sua verità personale alla sua splendida tecnica per raggiungere una fiction della redenzione. Queste brevi storie, surreali e brutali, spaziano nell'arco di ventiquattro anni della vita creativa di uno degli scrittori contemporanei che ha esercitato un'influenza tra le più pregnanti nell'ambiente della fantascienza. Partendo da un'introduzione scottantemente autobiografica, scritta appositamente per il presente volume, con questi racconti traccia un percorso che vaga nei vicoli bui e nei paraggi più duri della fantascienza. Completa la raccolta una introduzione di Bruce Sterling

FOLLI
romanzo di Pat Cadigan, **collana Cyberpunkline**, pp. 224, Lit. 25.000

Vincitore dell'Arthur C. Clarke Award come miglior romanzo di fantascienza! Per la seconda volta, dopo *Mindplayers*, Pat Cadigan si guadagna con *Fools* il prestigioso premio letterario. Personalità in vendita e succhiacervelli: in un mondo così, cosa si può dare per scontato? Nulla, nemmeno la tua identità. Marva si sveglia immersa nella realtà virtuale, vestita lussuosamente e improvvisamente ricca. Si ricorda vagamente del suo passato e, come rumore di fondo, le sovvengono tracce di un omicidio forse commesso da lei stessa. Minacciata da assassini di diverse risme e dai pirati della mente, Marva cerca di scoprire cosa le sia capitato... Immediatamente esaurito dopo le prima tiratura negli Usa, questo è stato uno dei best-seller della SF cyberpunk americana. Un vero e proprio viaggio allucinante nelle profondità dei nostri istinti paranoici.

MILANO 2019: LINEA DI CONFINE romanzo cyberthriller di Roberto Perego, pp. 288, Lit. 25.000

RETROFUTURO - Antologia di racconti di Vittorio Curtoni, pp. 240, Lit. 25.000, **All'interno il racconto "TI VEDO" VINCITORE DEL PREMIO FANTASCIENZA-ITALIA edizione 1999 come MIGLIOR RACCONTO ITALIANO**

NELL'ANNO DELLA SIGNORA romanzo di Carlo Formenti, pp. 224, Lit. 25.000

ZODIAC, romanzo di Neal Stephenson, pp. 256, Lit. 28.000

PERMUTATION CITY romanzo di Greg Egan, pp. 280, Lit. 28.000, **VINCITORE DEL PREMIO FANTASCIENZA-ITALIA edizione 1999 come MIGLIOR ROMANZO STRANIERO**

SINTETIZZATORI UMANI (SYNNERS) romanzo di Pat Cadigan, pp. 400, Lit. 28.000

RIBELLIONE NELLA SILICON VALLEY, conflitto e rifiuto del lavoro nel postfordismo, a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 192, con molte immagini, Lit. 23.000

L'ERA DEL DIAMANTE - Il sussidiario illustrato della giovinetta, romanzo di Neal Steaphenson, trad. di Giancarlo Carlotti, pp. 432, Lit. 35.000

METROFAGA, romanzo di Richard Kadrey, trad. di Giuliana Giobbi, pp. 224, Lit. 25.000

AA. VV. STRANI ATTRATTORI - Antologia di fantascienza radicale, a cura di Rudy Rucker, P.L. Wilson (più conosciuto come Hakim Bey) e R. Anton Wilson, a cura di Mirko Tavosanis e Fabio Gadducci, pp. 304, Lit. 30.000.

HACKERS: eroi della rivoluzione del computer, (III edizione) di Steven Levy, trad. di Syd Migx e Gomma, pp. 464, Lit. 33.000

MINDPLAYERS, romanzo di Pat Cadigan, trad. di Nicoletta Vallorani, pp. 240, Lit. 23.000

GIRO DI VITE CONTRO GLI HACKER (The Hacker Crackdown), di Bruce Sterling, pp. 256, Lit. 23.000

SNOW CRASH, Romanzo (IV EDIZIONE) di Neal Stephenson, pp. 416, Lit. 28.000

CYBERPUNK - Antologia di testi politici, a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 224, XX edizione, Lit. 20.000

NO COPYRIGHT - Nuovi diritti nel 2000, a cura di Raf Valvola Scelsi, pp. 304, con immagini, Lit. 23.000

collana universale

LE PAROLE E LA LOTTA ARMATA - Storia vissuta e sinistra militante in Italia, Germania e Svizzera
a cura di Primo Moroni, IG Rote Fabrik, Konzeptbüro, pp. 224, Lit. 28.000

Nel 1997 a Zurigo si radunarono per alcuni giorni gli esponenti di alcune delle più importanti organizzazioni "armate" degli anni settanta-ottanta per discutere senza veli con altri militanti e storici della loro esperienza. Ne è uscito un volume che si sofferma criticamente sulle esperienze delle BR, NAP, Prima Linea, RAF, Rote Zora ecc. e più in generale su cosa abbia significato la **"lotta armata"** in paesi come Italia, Svizzera e Germania.
E visto che proprio un anno fa, gli ultimi esponenti in clandestinità della RAF hanno dichiarato chiusa proprio quella esperienza, questa riflessione a più voci assume un'attualità calzante.

DA LIVERPOOL A SAN SIRO - La leggenda continua, CD di 47 min. con opuscolo di 16 pp., Lit. 19.500. **CONTIENE INOLTRE QUATTRO BRANI DI: BARMY ARMY (dub prodotto da Adrian Sherwood), RADIOGLADIO (tribal) - ROYALIZE (CASINO ROYAL) (drum n bass) - SIGMA TIBET (techno).**

YOU'LL NEVER WALK ALONE - Il mito del tifo inglese, di Rocco De Biasi, pp. 224, Lit. 25.000

L'AUTUNNO DEGLI STATI UNITI - Neoliberismo e declino sociale da Reagan a Clinton di Bruno Cartosio, pp. 240, Lit. 25.000

collana underground

ATTI INSENSATI DI BELLEZZA - Hippy, punk, squatter, raver, eco-azione diretta: culture di resistenza in Inghilterra
di George McKay, pp. 248, Lit. 28.000

George McKay rilegge il movimento hippy degli anni Sessanta e punk degli anni Settanta, e mostra come il loro retaggio sia stato trasformato in ciò che lui definisce "culture di resistenza". Il suo viaggio attraverso l'underground degli ultimi due decenni parte dal Windsor Free Festival del 1972, per arrivare al Castlemorton Free Rave Megaparty esattamente vent'anni dopo; dai Crass, leggendario gruppo anarcopunk, attraverso la storia della Teepee Valley e di Glastonbury, fino alle odierne proteste anti-strade che si intensificano ogni giorno di più e alla diffusissima opposizione al Criminal Justice Bill. *Atti insensati di bellezza* tratteggia un resoconto vivido e dall'interno (l'autore è stato punk, anarchico, occupante) della rete controculturale e dei movimenti che fino a oggi sono rimasti, per larga parte, non raccontati. Una nuova interpretazione delle zone temporaneamente autonome di Hakim Bey.

HELL'S ANGELS di Hunter S. Thompson, pp. 272, Lit. 28.000; **Dello stesso scrittore di "Paura e disgusto a Las Vegas"**

HIP-HOP A LOS ANGELES – Rap e rivolta sociale, di Brian Cross, pp. 256 + inserto di 16 pp. di immagini, Lit. 28.000

COSTRETTI A SANGUINARE - Romanzo sul punk 1977-84, (II edizione) di Marco Philopat, pp. 224, 32 pp. di immagini e foto più un fumetto inedito del Professor Bad Trip, Lit. 25.000

ESTATE D'AMORE E DI RIVOLTA, di Derek Taylor, trad. di Matteo Guarnaccia, pp. 304, Lit. 28.000

TRAVELLER E RAVER - Voci dei nomadi della nuova era, di Richard Lowe e William Shaw, trad. di Monica Garuti, pp. 224, con immagini in bianco e nero e a colori di Alan "Tash" Lodge, Lit. 25.000

CENTRI SOCIALI: GEOGRAFIE DEL DESIDERIO dati, statistiche, progetti, mappe, divenire, Consorzio Aaster, Csoa Cox 18, Csoa Leoncavallo, Primo Moroni, pp. 192 + 64 pp. di immagini su carta patinata, Lit. 25.000

VERE ALLUCINAZIONI, di Terence McKenna, pp. 248 con 35 tavole inedite dell'artista psichedelico Matteo Guarnaccia, Lit. 23.000

L'OCCHIO NELLA PIRAMIDE - Primo volume della trilogia "Gli Illuminati", di Robert Anton Wilson, pp. 304, Lit. 23.000

LA MELA D'ORO - Secondo volume della trilogia "Gli Illuminati", di Robert Anton Wilson, pp. 224, Lit. 25.000

IL PASTO NUDO a fumetti, del Professor Bad Trip, pp. 80, 64 tavole, copertina cartonata, Lit. 20.000 - Introduzione-intervista a Fernanda Pivano

collana corpiradicali

DON CHISCIOTTE
romanzo di Kathy Acker, pp. 216, Lit. 25.000

Kathy Acker è un'artista dell'avanguardia newyorkese, fortemente influenzata dall'estetica punk, putroppo morta pochi mesi fa. Pur avendo scritto parecchi romanzi, in Italia ne sono stati pubblicati solo due, e sono ormai introvabili. Questa artista ha esplorato a fondo la sessualità e la nozione d'identità, il corpo visto come arma, risorsa, luogo di piacere e di disperazione, mentre la famiglia viene rappresentata attraverso scenari incestuosi e perversi. In questo romanzo, Acker torna a una forma narrativa lineare dopo la sperimentazione letteraria precedente, e punta l'attenzione sull'identità della donna usando un modello fortemente maschile: Don Chisciotte. Com'è nel suo stile decostruisce il soggetto femminile e uno dei miti maggiormente presenti nella rappresentazione della donna: l'amore romantico con le sue convenzioni monogamiche ed eterosessuali.

IL FETICISMO DELLA SECONDA PELLE: L'ANTOLOGIA DI "SKIN TWO", pp. 192, Lit. 25.000

SANGUE SESSUALE, di Mark America, pp. 192, Lit. 25.000

AVANT POP, a cura di Larry McCaffery, pp. 224, con immagini, Lit. 25.000

NEW NOIR, romanzo di John Shirley, trad. di Fabio Zucchella, pp. 128, Lit. 18.000

AD ALTO RISCHIO - Antologia di scritti proibiti, trad. di Monica Garuti, pp. 272, Lit. 28.000

LA SADICA PERFETTA, di Terence Sellers, trad. di Capitan Kirk e Lady Jessika, pp. 240, Lit. 28.000

collana ri/cerca

GLI OCCHI VERDI di Marguerite Duras, pp. 104, Lit. 20.000

Oltre che una delle più importanti scrittrici francesi del secondo dopoguerra, Marguerite Duras ha scritto numerosissime sceneggiature cinematografiche, spaziando dai film d'avanguardia esistenzialisti degli anni Cinquanta, fino alle durissime polemiche iconoclaste contro il cinema della fine degli anni Ottanta. È finalmente disponibile sul mercato italiano il testo che ci permette di conoscere le idee sul cinema della grande scrittrice. *Gli occhi verdi*, edizione che riprende il numero del giugno 1980 dei **"Cahiers du cinéma"**, interamente concepito, scritto e impaginato dalla stessa Duras, è il libro che fa il punto sull'intera produzione iconica di Marguerite Duras. **Una vera chicca per gli appassionati della grande letteratura di questo secolo** e soprattutto per chi vuole ritrovare i personaggi dell'universo durassiano già incontrati e amati nei suoi romanzi. Completano il volume numerose fotografie.

DAVID CRONENBERG di Serge Grünberg, pp. 152, Lit. 20.000

RE/SEARCH - Manuale di cultura industriale a cura di Paolo Bandera e Luca Valtorta, pp. 288, Lit. 28.000

RE/SEARCH - Meduse Cyborg - Antologia di donne arrabbiate, pp. 352, con numerose immagini, Lit. 32.000

RE/SEARCH - J.G. Ballard, a cura da Giancarlo Carlotti, pp. 272, con immagini, Lit. 20.000

RE/SEARCH - William Burroughs-Brion Gysin, NUOVA EDIZIONE AGGIORNATA, pp. 200, 150 immagini, Lit. 25.000

collana piratini

MILLENNIUM, di Hakim Bey, trad. Syd Mgx, pp. 96, Lit. 18.000

UTOPIE PIRATA, di Peter Lamborn Wilson (Hakim Bey), trad. Syd Mgx, pp.160 Lit. 18.000

VIA RADIO, di Hakim Bey, pp. 64, Lit. 8.000

TAZ, di Hakim Bey, pp. 176, 50 immagini, Lit. 20.000

riviste

PSYCHOattiva N°2
rivista di vita e cultura psichedelica
pp. 96, Lit. 12.000

"PSYCHOattiva" affronta i grandi temi della psichedelia e delle trasformazioni che ha prodotto nella nostra vita, nelle controculture e nei movimenti di liberazione. Non tanto una rivista sulle sostanze, quanto sulle pratiche e l'immaginario che si muovono intorno alle sostanze. Tra gli articoli del primo numero: dossier Timothy Leary (con l'ultima intervista rilasciata dal noto pensatore alla rivista "High Times"), il fumo nei centri sociali, Enteobotanica, Rainbow Gathering europeo, racconto biblico di Tom Robbins, Robert Anton Wilson sui sistemi di credenze, Special K. Fumetti: Moebius, Freak Brothers, Russell il pacifico. Rubriche: musica, scherzi, Internet psichedelico, sostanze cartacee.

DECODER n. 12 - rivista internazionale underground, pp. 72, Lit. 9.000
Contributi: Mutazioni bio-tech (la tecnologia e le trasformazioni del corpo); Reclaim the Streets; E-money; Richard Kadrey; Gli hacker di satelliti; Avant-pop; Le mutazioni del World Wide Web; Dossier: speciale privacy.

FIKA FUTURA - Secrezioni acide cyberfemministe & queer, n. 2, pp. 36, con inserto di 4 pagine a colori, Lit. 6.000
Indice: Kathy Acker, WonderWoman, Fikarubrika, Helena Velena, Wendy O Williams, Il mammone: fumetto 3d di Cromosoma X e Cromosoma Alfa, Deadred, Speed Demon Queer Story, Travelling, Pat Cadigan.

PSYCHOattiva n. 1, rivista di vita e cultura psichedelica, pp. 120, Lit. 12.000
"PSYCHOattiva" affronta i grandi temi della psichedelia e delle trasformazioni che ha prodotto nella nostra vita, nelle controculture e nei movimenti di liberazione. Non solo una rivista sulle sostanze.

DECODER RACCOLTA n. 5/6 - rivista internazionale underground, pp. 192, Lit. 23.000
La ristampa degli ormai mitici e introvabili numeri 5 e 6. Dibattito sulle nuove tecnologie, interviste e saggi di: P. Moroni, B. Sterling, J. Lanier, Fura dels Baus, Mutoid Waste Company, Kathy Acker, Raf Valvola, Decoder dei piccoli, A. Hoffman e altro ancora.

ULTIMISSIME COPIE DISPONIBILI

FIKAFUTURA N° 1 - Secrezioni acide cyberfemministe & queer, pp. 32, Lit. 6.000 • **DECODER N° 11 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 9.000 • **DECODER N° 10 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 8.000 • **DECODER N° 9 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 7.500 • **DECODER N° 8 - rivista internazionale underground**, pp. 96, Lit. 7.500

collana blackprometheus

IL POPOLO DEL BLUES
di Amiri Baraka (Leroi Jones), trad. di Raf Valvola Scelsi e Carlo Antonelli
pp. 208, con immagini e apparato critico, Lit. 25.000
con una premessa sulla musica nera e il rap scritta appositamente per l'edizione italiana

Amiri Baraka/Leroy Jones è poeta, critico musicale, attivista politico, già esponente del movimento del Nazionalismo Nero Culturale, è poi approdato successivamente a una prospettiva critica marxista. In questo famoso testo Baraka ricostruisce la vicenda del popolo afro-americano, dalla fase della schiavitù alla "cittadinanza" politica, attraverso la chiave di lettura offerta dalla storia della musica blues e jazz. Ma più in generale si tratta di un testo che ricolloca la storia della cultura e delle espressioni artistiche afro-americane all'interno del contrasto della storia sociale americana contemporanea. Un testo base.

STORIA DELLE PANTERE NERE, di Paolo Bertella Farnetti, pp. 256, + 32 pp. di immagini su carta patinata, Lit. 25.000

SENZA ILLUSIONI - I neri negli Stati Uniti dagli anni Sessanta alla rivolta di Los Angeles, a cura di Bruno Cartosio, pp. 272, con immagini, Lit. 20.000

CON OGNI MEZZO NECESSARIO di Malcolm X, (III edizione) Con saggi introduttivi di Steve Clark e Ferruccio Gambino e un rigoroso apparato critico, pp. 224, Lit. 20.000

video

IL PROGETTO GNU
di Richard Stallman, durata 90 min.; Lit. 25.000

Questo video raccoglie integralmente una conferenza di Richard Stallman. Il programmatore tratta del Progetto Gnu, uno dei più interessanti esperimenti per la produzione di una vera, concreta alternativa al monopolio delle grandi aziende del software. Tale esperienza raccoglie oggi nel mondo migliaia di appassionati, il cui lavoro collettivo sta cambiando il volto del mondo del computer. La conferenza di Stallman comincia con il racconto di come, tra la fine degli anni Settanta e l'inizio degli anni Ottanta, la condivisione dei saperi e delle conoscenze sulla programmazione fini anche nei templi dell'etica hacker, come il laboratorio di intelligenza artificiale del Massachusetts Institute of Technology, dove Stallman lavorava e dal quale, dopo poco, si licenziò per ragioni etiche. Ma tra i giovani ricercatori e gli studenti cominciò a prevalere l'egoismo, e questo "cattivo esempio" si diffuse sempre di più... solo la venuta di Sant'iGNUzio poteva liberare dal male il popolo del computer!

VHS VIRUS, VHS con libretto, durata min. 30, Lit. 25.000

COMMISSIONER OF SEWERS – W.S. BURROUGHS, Un film di K. Maeck, VHS con libretto, min. 60, Lit. 35.000

DECODER il film - edizione italiana, di Klaus Maeck, VHS con libretto di 48 pagine, min. 87, Lit. 35.000

CYBERPUNK videozine vol. II, VHS con libretto, durata min. 90, Lit. 25.000

CYBERPUNK Videozine, VHS con libretto, durata min. 80, Lit. 25.000

Feltrinelli inTerZone

Dalle frontiere del futuro i libri del presente
Collana a cura di Raf "Valvola" Scelsi ed E. "Gomma" Guarneri

Steve Aukstakalnis, David Blatner **MIRAGGI ELETTRONICI** Arte, scienze e tecniche di realtà virtuali, prefazione di Jaron Lanier, postfazione di Aaron Brancotti, traduzione di Gian Pietro Picco. L. 35.000 • Donna J. Haraway **MANIFESTO CYBORG** Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo, introduzione di Rosi Braidotti, traduzione e cura di Liana Borghi. L. 28.000 • Derrick de Kerckhove **LA CIVILIZZAZIONE VIDEO-CRISTIANA**, Traduzione di Claire Peltier. L. 30.000 • Gui Bonsiepe **DALL'OGGETTO ALL'INTERFACCIA** Mutazioni del design, traduzione di Fiammetta Costa. L. 40.000 • Nicholas Saunders **E COME ECSTASY,** prefazione di Günter Amendt, introduzione di E. "Gomma" Guarneri, traduzione di Luca Piercecchi. L. 30.000 • Pierre Lévy **L'INTELLIGENZA COLLETTIVA** Per un'antropologia del cyberspazio, L. 40.000 • Manuel De Landa **LA GUERRA NELL'ERA DELLE MACCHINE INTELLIGENTI,** traduzione di Gianni Pannofino. L. 40.000 • Patrice Flichy **L'INNOVAZIONE TECNOLOGICA** Le teorie dell'innovazione di fronte alla rivoluzione digitale, traduzione di Massimiliano Guareschi L. 40.000 • Atsushi Ueda (a cura di) **ELECTRIC GEISHA** Tra cultura pop e tradizione in Giappone, traduzione di Luca Piercecchi L. 40.000 • Jeremy Brecher – Tim Costello **CONTRO IL CAPITALE GLOBALE** Strategie di resistenza, traduzione di Luigi Piccioni. L. 40.000 • David Lyon **L'OCCHIO ELETTRONICO** Privacy e filosofia della sorveglianza, traduzione di Giancarlo Carlotti. L. 40.000 • Philiph K. Dick (a cura di L. Sutin) **MUTAZIONI** Scritti inediti, filosofici, autobiografici e letterari, traduzione di Gianni Pannofino. L. 50.000 • (a cura di) Sergio Bologna e Andrea Fumagalli **IL LAVORO AUTONOMO DI SECONDA GENERAZIONE** Scenari del postfordismo in Italia. L. 40.000 • Mark Dery **VELOCITÀ DI FUGA** Cyberculture a fine millennio, traduzione di Mirko Tavosanis. L. 40.000 • Allucquère Rosanne Stone **DESIDERIO E TECNOLOGIA** Il problema dell'identità nell'era di Internet, traduzione di Roberta Scafi. L. 40.000 • Sarah Thornton **DAI CLUB AI RAVE** Musica, media e capitale sottoculturale, traduzione di Simonetta Fadda. L. 35.000 • J.C. Herz **IL POPOLO DEL JOYSTICK** Come i videogiochi hanno mangiato le nostre vite, traduzione di Luca Piercecchi. L. 35.000 • James A. Dorn (a cura di) **IL FUTURO DELLA MONETA** Sguardi dal cuore dell'impero, traduzione e introduzione di Adelino Zanini. L. 38.000 • Katie Hafner, Matthew Lyon **LA STORIA DEL FUTURO** Le origini di Internet, traduzione di Giuliana Giobbi. L. 60.000 • Pierre Lévy **CYBERCULTURA** Gli usi sociali delle nuove tecnologie, traduzione di Donata Feroldi. L. 42.000 • Alessandro Dal Lago **NON-PERSONE** L'esclusione dei migranti in una società globale. L. 38.000 • Paul Rabinow **FARE SCIENZA OGGI** PCR: un caso esemplare di industria biotecnologica, traduzione di Giancarlo Carlotti, L. 40.000 • Mike Davis **GEOGRAFIE DELLA PAURA** Los Angeles: l'immaginario collettivo del disastro, traduzione di Giancarlo Carlotti, L. 55.000 • Fabrizio Tonello **LA NUOVA MACCHINA DELL'INFORMAZIONE** Culture, tecnologie e uomini nell'industria americana dei media, L. 35.000 • Donna J. Haraway **Testimone_Modesta@Female Man©_incontra_OncoTopo™** a cura di Liana Borghi traduzione di Maurizio Morganti, L. 45.000 • Tom Vanderbilt **L'ANIMA DI GOMMA** Industria e cultura della scarpa sportiva, traduzione di Giuliana Giobbi, L. 32.000 • Salvatore Palidda **POLIZIA POSTMODERNA** Etnografia del nuovo controllo sociale, 32.000.

IN USCITA
Loïk Wacquant **PAROLA D'ORDINE: TOLLERANZA ZERO** traduzione di Massimiliano Guareschi

LIBRI SHAKE IN OFFERTA SPECIALE

10 LIBRI 120.000
5 LIBRI 70.000

A SCELTA TRA I SEGUENTI TITOLI

COLLANA CYBERPUNKLINE
METROFAGA, **romanzo** di Richard Kadrey
RIBELLIONE NELLA SILICON VALLEY, **conflitto e rifiuto del lavoro nel postfordismo,** a cura di Raf Valvola Scelsi,

COLLANA UNDERGROUND
ESTATE D'AMORE E DI RIVOLTA, di Derek Taylor,
CENTRI SOCIALI: GEOGRAFIE DEL DESIDERIO **dati, statistiche, progetti, mappe, divenire,** Consorzio Aaster, Csoa Cox 18, Csoa Leoncavallo, Primo Moroni

COLLANA CORPIRADICALI
SANGUE SESSUALE, di Mark America,
NEW NOIR, **romanzo** di John Shirley

COLLANA BLACKPROMETEUS
CON OGNI MEZZO NECESSARIO di Malcolm X

COLLANA UNIVERSALE
DA LIVERPOOL A SAN SIRO - **La leggenda continua, CD di 47 min.**
L'AUTUNNO DEGLI STATI UNITI - **Neoliberismo e declino sociale da Reagan a Clinton** di Bruno Cartosio

COLLANA PIRATINI
MILLENNIUM, di Hakim Bey,
UTOPIE PIRATA, di Peter Lamborn Wilson (Hakim Bey)

RIVISTE
DECODER RACCOLTA N. 5/6 - **rivista internazionale underground**

Specificare sulla cartolina d'ordine: "offerta speciale 10 titoli" oppure "offerta speciale 5 titoli

ABBONATI E SOSTIENI LE EDIZIONI SHAKE

PUOI ESSERE UN ABBONATO SHAKE SE:

1) Sei un appassionato lettore di libri shakerati, quindi in "movimento". **2)** vuoi avere un forte sconto senza spese postali. **3)** abiti in una città dove il nostro materiale non arriva. **4)** vuoi ricevere i libri con un mese d'anticipo rispetto alle librerie, senza perderti nessuna uscita. **5)** ti sei accorto che la ShaKe non ha padroni, non ha mai accettato pubblicità né lavora a scopo di lucro pur mantenendo alta la qualità delle pubblicazioni. **6)** pensi che la stampa underground vada sostenuta, eveitando tutte le barriere e le censure dei grandi distributori, ele librerie "regolari", i mass-media e la cultura dominante oppongono ogni giorno alla sua libera diffusione.

LA FORZA DELLA STAMPA UNDERGROUND, IN QUANTO "INTERATTIVA", STA SOLO NEI SUOI LETTORI: SE IL TUO AIUTO NON ARRIVA DECODER-SHAKE POTRÀ IN FUTURO AVERE GRAVI PROBLEMI ECONOMICI

COME SI FA AD ABBONARSI-SOSTENERE:

ACQUISTO TIPO A): Puoi acquistare in anticipo titoli singoli scelti nell'intera lista delle prossime uscite oppure dei titoli arretrati. In questo caso tutte le spese postali sono a nostro carico. **ABBONAMENTO TIPO B):** Con L. 140.00 puoi prenotare 6 libri a tua scelta fra i titoli disponibili in catalogo oppure fra le prossime uscite e avrai in regalo *Sangue sessuale* di Mark Amerika (spese postali a nostro carico). **ABBONAMENTO TIPO C):** Se sei un fratello, una sorella, un compagno/a, un sostenitore della causa underground, puoi scegliere l'opzione "abbonamento sostenitore" con L. 320.000. Avrai 8 titoli a tua scelta, e in regalo il libro *Decoder raccolta 5-6*, *Sangue sessuale* di Mark Amerika **più il mitico numero 1 di Fikafutura** per le prime due persone che sottoscrivono questo tipo di abbonamento (spese postali a nostro carico).

COME PAGARE

1) Puoi usare il conto corrente postale (n. **26845206**) allegato. Specifica nella causale i titoli prescelti.
(non verranno accettati soldi o francobolli e decliniamo ogni responsabilità per eventuali smarrimenti)

SE VUOI UN ABBONAMENTO "PERSONALIZZATO" O NON CONTEMPLATO NELLE POSSIBILITÀ CHE ABBIAMO OFFERTO, OPPURE SE HAI BISOGNO DI CHIARIMENTI TELEFONACI PURE ALLO 02/58317306, DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE ORE 9,30 FINO ALLE 19,00. SI ACCETTANO ANCHE ORDINI TELEFONICI PER LIBRI SINGOLI OPPURE MANDATE UNA MAIL: info@shake.it

PER QUALSIASI TIPO DI ORDINE SEGNALARE TITOLI DI RISERVA!

IN REGALO A CHI SI ABBONA!

(IN REGALO PER L'ABBONAMENTO B)
SANGUE SESSUALE, di Mark Amerika
Romanzo

(IN REGALO PER L'ABBONAMENTO C)
SANGUE SESSUALE, di Mark Amerika
DECODER RACCOLTA N. 5/6 - rivista internazionale underground
e FIKAFUTURA - Secrezioni acide cyberfemministe & queer